Núm. 7. (CON SUPERIOR PERMISO.) Pág. 25

DIARIO BALEAR.

JUEVES 7 DE OCTUBRE DE 1830.

San Márcos papa y mártir.

Sale el sol á las 6 horas y 18 minutos y se pone á las 5 horas y 42 minutos.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

PRUSIA.

Berlin 28 de agosto.

Se cree que todas las Potencias estrangeras reconocerán sucesivamente el nuevo gobierno de Francia; pues de la misma gravedad del hecho se deducen sus consecuencias naturales. El acontecimiento histórico debe reconocerse siempre sin discutir la moralidad ó el valor de su orígen. Puede que la prudencia aconseje alguna dilacion, y por otra parte puede ser tambien que algunos gobiernos no quieran renovar sus relaciones con Francia, sino bajo condiciones que ante todas cosas les aseguren la conservacion de la paz. Ademas de esto para el nuevo gobierno frances son mas temibles los enemigos interiores que los esteriores. Porque si lo ocurrido en Paris durante los últimos dias de julio ha escitado un asombro general, y aun la admiracion, como hecho histórico, sin embargo no se puede dejar de conocer que se ha ido mucho mas allá de lo que al principio se intentaba, y que el lenguage de la mayor parte de los periódicos franceses no se contiene dentro de los límites que serian necesarios para establecer el órden y la tranquilidad, de modo que no se alterasen en largo tiempo. La llegada del general Lobau ha causado aquí bastante sensacion; y algunos hallan motivo para hacer ulteriores conjeturas, al ver que la *Gaceta de Estado* ha anunciado su llegada en la forma de costumbre.

Se hablaba de mudanzas en nuestro gabinete, aunque parece probable que aquellas se limiten á la del ministerio de Guerra indicada mucho tiempo há.

PAISES BAJOS.

Bruselas 7 de setiembre.

»Los que abajo firman, individuos de la segunda Cámara de los Estados generales, y residentes hoy dia en Bruselas, reconocen unánimemente la necesidad y urgencia de que los Diputados de las provincias del mediodia se reunan en esta ciudad en el mayor número, y con la menor tardanza que sea posible, para esperar en ella la contestacion del gobierno á la proposicion que S. A. R. el príncipe de Orange se ha encargado de llevar al Haya, y para estar prontos á deliberar inmediatamente si hubiese lugar.

»En su consecuencia ruegan á sus colegas, Diputados como ellos de las provincias del mediodia, que sin demora se trasladen á Bruselas, en donde la presencia de todos ellos no podrá ménos de contribuir al restablecimiento de la confianza general y á la conservacion del órden. Bruselas 6 de setiembre de 1830." (*Siguen las firmas.*)

—Esta mañana ha vuelto á esta ciudad la diputacion que la de Namur ha enviado al Haya para esponer al Rey los deseos de la provincia, y parece que no ha logrado mejor despacho que las de Lieja y Bruselas. Mr. de Stassart, cuya seguridad se vió momentáneamente comprometida al salir del barco de vapor, no ha seguido el viage con sus colegas. Tan criminal esceso no tendrá imitadores en Bélgica; pues en la lealtad de sus habitantes está afianzada sobradamente la seguridad personal de los Diputados de las provincias del norte: todo acto de violencia que contra ellos se cometiese seria no solo vergonzoso, sino criminal; y por lo mismo todos los belgas mirarán como cosa sagrada la inviolabilidad de los Diputados.

—El dia 4 á las nueve y media llegó al Haya el príncipe de Orange, y se apeó en su casa, adonde lo esperaba S. M., que de allí á un momento se volvió á su palacio. El Príncipe se trasladó inmediatamente á él, y de allí á poco se reunió el consejo de gabinete. S A. R. manifestaba estar satisfecho del buen écsito de los esfuerzos que habia hecho para asegurar el buen órden en Bruselas.

INGLATERRA.

Lóndres 10 de setiembre.

Hoy se han recibido los periódicos franceses de 5 del corriente, y las noticias que contienen son poco satisfactorias. El espíritu de insubordinacion y descontento que reina entre los oficiales nombrados por el antiguo gobierno, y los obstáculos que por consecuencia de algunas medidas poco juiciosas de la Cámara de los Diputados, se oponen para separarlos del servicio, han sido causa, á lo que pare-

ce, de que en Francia se empiece á notar alguna desconfianza, miéntras que por otra parte los jornaleros de la capital que carecen de trabajo, muestran una efervescencia que embaraza mucho al nuevo ministerio.

No se debe desconocer, que á pesar de la firmeza y moderacion de las personas que estan al frente del gobierno frances, aun no se han destruido las semillas de discordia, y que una leve causa bastaria para producir en aquel pais una crísis que, aunque fuese transitoria, no dejaria de ser terrible. En este momento nada contribuirá mas, á nuestro entender, á aumentar la fermentacion del pueblo, que el que una de las grandes Potencias europeas se negase á reconocer el nuevo Monarca; y sentimos leer en los periódicos franceses que el embajador de Rusia ha recibido instrucciones para mandar á los súbditos de su Monarca salgan de Francia en el término de ocho dias.

Convenimos sin embargo con los periódicos franceses en creer que esta medida no es mas que una mera precaucion, y que tan luego como el Emperador de Rusia sepa el resultado de la revolucion de Francia, reconocerá de contado al nuevo Soberano. Deseamos sinceramente que este asunto se termine como dejamos indicado, porque importa tanto á la tranquilidad de Europa como al bienestar de Francia que no se dé ningun pretesto para una guerra civil en aquel pais.

Creemos que los hombres que en el dia se hallan al frente del gobierno frances solo desean gobernar el pueblo con justicia y lealtad, absteniéndose de toda especie de intervencion en los negocios agenos; y por lo mismo es de presumir que los diferentes Soberanos de Europa no vacilarán en prestarle apoyo, y seguir el noble ejemplo que acaba de darles el gabinete ingles.

FRANCIA.

Paris 11 *de setiembre.*

—Hemos recibido algunos pormenores relativos á lo ocurrido en Bruselas durante los dias 3, 4 y 5 del corriente. Los ánimos ya ecsasperados al saber que las tropas holandesas marchaban hácia aquella ciudad, acabaron de irritarse con la proclama en que se daba cuenta del resultado de la comision que habia ido á presentarse á S. M., y con la noticia de haberse vuelto á colocar el puente volante para mantener la comunicacion con la tropa situada fuera de la ciudad. En esta agitacion se pasó el dia 3; el 4 llegaron las diputaciones de Lieja, Termonda, Lovaina y Roulers, ofreciendo mas de 200 hombres armados para socorrer á la capital.

El príncipe de Orange convocó á los diputados del mediodia que se hallaban en Bruselas. Parece que en aquella reunion se manifestó unánimemente el deseo de que las provincias del mediodia se separen de las del norte, permaneciendo siempre bajo el mismo cetro. Con este motivo hubo en aquella sesion escenas muy tiernas entre el Príncipe y los diputados, prometiendo estos y afirmando con juramento que querian permanecer belgas, y no ser franceses; que mantendrian la dinastía de Orange; que no sufririan que los franceses intervinieran en sus asuntos; y que si se les aseguraba la conservacion de sus libertades, seguirian al Príncipe al campo de batalla para defender su independencia nacional contra quien intentara privarlos de ella.

—Un periódico dice que Bruselas tieue 1050 habitantes; Lovaina, 250; Gante, 650; Brújas, 350; Mons, 200; Lieja, 500; Ambéres, 650; Maëstricht, 190; Namur, 170; Tournay, 240; no habla de varias ciudades considerables como Ostende, Ypres Charleroi, Oudenarde y Verviers, que no tienen mas de 120 habitantes.

Noticias de Argel de 22 *de agosto.*

Por un buque que ha llegado de Bona hemos sabido las noticias siguientes:

Apénas salió de aquella plaza la guarnicion francesa entraron los árabes, incendiaron y saquearon las casas, particularmente las de los que habian tomado partido por los franceses, cometiendo mil asesinatos, y entregándose á toda clase de escesos, sin que nuestros soldados pudieran contener su furor.

Rezelamos qne en Oran suceda lo mismo, aunque por otra parte se cree que el fuerte de Mers-el-Kibir, que domina la ciudad, podrá defender á los habitantes de la rabia de los árabes.

Por lo demas nada ocurre de nuevo: el general espera que lo releven del mando, y no cuida de la suerte de estos valientes. Los árabes siguen ocupando los puntos abandonados por los franceses.

Aviso á los navegantes.

De resultas del bajo que se ha formado en el West Kaloot, se ha variado la colocacion de las boyas del canal que pasa entre Elboog y West Kaloot á lo largo de la boya de Flessinga.

La variacion consiste en haber quitado la boya encarnada que habia á la parte O. del West Kaloot colocando otras tres.

La primera boya, negra, en la parte sur de Elboog á 4 brazas ó 68 palmos de baja mar; sirve de marcacion la torre de Middelbourg al E. de Nollen.

La segunda boya, tambien negra, á la parte S. del West Kaloot, en cuatro brazas de baja mar; su marcacion la torre de Flessinga por la parte E. del cuartel chico encarnado y la torre de Ritthem por la parte de afuera del puerto.

En fin la tercera boya blanca en la parte N. del West Kaloot, en cuatro brazas de baja mar, se marca por la torre de Flessinga, al O. del cuartel encarnado ó cuartel chico.

Por consecuencia de estas variaciones el canal para los buques procedentes del Wielingen se dirige ahora por el S. de las dos boyas negras de que se ha hecho mencion, y para los que vienen del Deurlo ó del canalizo del E. (Oostgat) al N. de la boya blanca.

ESTADOS-UNIDOS DE NORTE AMERICA.

Se ha establecido en el cabo May, á la entrada del rio Delaware, una linterna flotante, cuyas marcaciones son las siguientes:

La linterna del cabo May demora al O. 3° N. á distancia de doce millas.
La punta Herrifort al N. O. ¼ N. á ocho millas.
La punta del banco que tiene dos brazas de agua al S. E. á distancia de 2½ millas.

(G. de M.)

PALMA 7 DE OCTUBRE.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 6 PARA EL 7.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de idem y patrullas Córdoba.

S. E. el Capitan general de Valencia y Murcia dice al Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y Reino lo que copio.

"Escmo. Sr.: Habiéndose visto y fallado en Consejo de Guerra de SS. oficiales generales en esta plaza, la causa formada contra el capitan D. Pedro Esponda, teniente del regimiento infantería de Almanza 17 de línea, sobre las heridas y succesiva muerte dada al paisano Antonio Fonollosa, ha sido absuelto de todo cargo por no estar probado plenamente lo que aparecia contra él, cuyo dictámen ha merecido la aprobacion de S. M., y mandar que á Esponda no le sirva de nota este juicio para sus ascensos en la carrera, en atencion á los buenos servicios que ha contraido en ella: Lo digo á V. E. para su inteligencia y efectos prevenidos en la ordenanza general del ejército.—Dios guarde á V. E. muchos años. Valencia 24 de setiembre de 1830.—Francisco de Longa.—Escmo. Sr. Capitan general de las Islas Baleares."

De órden del Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino—Salvador Valencia.

OPERAS.

Un aficionado, impaciente de ver que en tantos dias habiamos guardado silencio sobre la ejecucion de la ópera Elisa y Claudio, acaba de presentarnos el siguiente artículo que tenemos gusto en insertar, porque á mas de que su estilo no desdice de lo que se debe al público que ha de leerle, sus opiniones son juiciosas, y su idea del estado adelantado y maduro del gusto en nuestro pais, siendo el articulista forastero, son muy lisongeras para nosotros los naturales. Nos hemos reservado sin embargo echar algun correctivo al pie, en aquellos puntos en que discrepamos mas notablemente. Ya que le debemos la bondad de que supla por nosotros esta vez lo que en alguna manera el público tenia derecho á esperar de nuestra parte: debámosle tambien la de que nos disimule si en ciertas cosas manifestamos una opinion diferente. El artículo dice así.

"La primera representacion de Elisa y Claudio llamaba la atencion pública, porque ofrecia dificultades el estudiar y ensayar en cuatro dias una ópera nueva para algunos cantantes y sobre todo para la Sra. Caldara; sin embargo gustó y se puede asegurar que hasta los difíciles de contentar han hecho justicia á lo bien que ha salido. En ninguna ciudad de España y acaso fuera de ella se encontrará un gusto y aficion tan decidida á la música como hay en Palma: apénas hay una casa donde no se halle alguna jóven que no toque el piano ó cante; y entre ellas descuellan algunas que harian honor en los buenos teatros de Italia: en nuestros conciertos particulares se han reunido jóvenes de ambos secsos, cuyas voces, buen método y ejecucion han sorprendido á los mismos estrangeros, que no habian podido figurarse que en una isla fuesen tan bien conocidas las artes de imaginacion. La orquesta del teatro es toda del pais, y pueden decirse todos profesores; algunos de sobresaliente mérito; y en particular los dos directores que alternativamente la dirigen, jóvenes aun, pueden rivalizar como maestros en el difícil arte del canto con los mejores de la Península, como lo acreditan el gusto y escelente método que tienen sus discípulos. Rossini es quien ha dado este nuevo impulso á la música para nosotros los legos que sin entender el valor de una corchea metemos nuestro cuarto de espadas y queremos dar nuestra opinion en la materia. Ese genio ha popularizado tanto este arte encantador que todos nos creemos con derecho de hablar de él. Desde el dorado gabinete de nuestras lindas lechuguinas hasta el humilde taller del artesano se juzga de esta clase de composiciones, porque para esto no se necesita mas que buen oido, y porque este diablo de Rossini con sus graciosos temas, sus innovaciones, y en fin sus diabluras, ha sometido bajo su imperio la mayor parte del globo civilizado. ¡Dichosas conquistas que se han hecho cantando sin costar lágrimas ni sangre á la mísera humanidad!

"La ópera de Elisa y Claudio, es una de las mas conocidas de Mercadante, y que mas gustan. Artículos de juicio imparcial y bien escritos han precedido á este en los diarios del 24 y del 1.° Su autor ha marcado con tino y conocimientos las dificultades que ofrece siempre una compañía nueva que tiene que combatir con reputaciones ya adquiridas por otras; con comparaciones sobre el efecto que ha producido tal ó cual actor designado &c. &c.; así es que dejando á cada uno con su opinion sobre el mérito de los pasados en presencia de los presentes; me ceñiré á decir lo que nos ha parecido á algunos la ejecucion de esta.

"Su primera representacion debió considerarse como un ensayo, y bajo este aspecto salió mucho mejor de lo que podia esperarse: no así su segunda y tercera donde el público manifestó con aplausos repetidos que sabe dar el justo prémio de la aplicacion, y modo con que los autores la desempeñaron.

"La introduccion y duo de tenor y bajo salieron bien: Guiddo tiene una clase de voz agradable: la conduce con gusto: tiene facilidad en la ejecucion: aun le falta desembarazo en la escena, cosa bien disculpable siendo la primera vez que pisa las tablas: sus maneras finas y el deseo de complacer le harán con el tiempo un escelente actor.

"La Sra. Caldara cantó su cavatina, y la cantó

bien, porque siente lo que canta. Tiene buena escuela: la voz aunque en alguna cuerda no sea muy fuerte, lo suple el gusto y maestría con que la maneja: en el hermoso duo que canta con Bariola (pieza á mi entender la mejor de la ópera) el dolor de una madre desesperada, el delirio que le produce en aquel momento el robo de sus hijos son de un grande efecto teatral; y dió toda la sensibilidad y energía que pide esta hermosa situacion.

„Nada hay que decir de Bariola: el público le juzgó el primer dia y le juzgó bien. Escelente cómico, cantor agradable: hace reir porque sus gracias son naturales: hasta ahora no carga los papeles, defecto en que incurren muchos caricatos: en las piezas concertantes se oye su voz sonora, ventaja de que hemos carecido hasta aquí.

„Si nuestro tenor Bosio tuviere mas voz ¿qué habria que pedirle para que fuese completo? Espresion en lo que canta: estilo muy moderno: maneja el falsete de un modo que no habiamos aquí conocido: y su aria ha merecido la general aceptacion.

„La timidez es muy recomendable en el bello secso; pero la de la Sra. Marra es tan escesiva que le ha quitado hasta ahora los medios de que podamos apreciar no solamente como canta sino cual es su metal de voz: dicen que la tiene buena: oigámosla, nada tiene que temer esta jóven actriz del tribunal que debe juzgarla. Estos hemos de ser los barbones de las lunetas y siempre hemos sido muy indulgentes con las faldas.

„Los demas actores han desempeñado sus papeles: en suma la compañía es bastante igual y ha agradado: esto nos da la esperanza de pasar muy buenos ratos estas noches de invierno; y si nuestro contralto á quien esperamos oir en los *arabes* cuyos ensayos se van adelantando, corresponde á la opinion que anticipadamente nos han hecho formar de su mérito, no hay duda que el templo de Euterpe estará muy concurrido, la empresa sacará ventajas y todos estarémos contentos."

Hasta aquí el amigo, al cual mil gracias por lo que dice bueno de nuestros precedentes artículos teatrales, ciertamente sin merecerlo ellos. El señor articulista tiene razon de decir que *la Elisa* ha gustado: ha gustado cuanto no podiamos figurarnos. Es justo casi todo lo que dice de los actores: convenimos en la mayor parte. Sigan gustando progresivamente, como en las últimas funciones, y cuenten con la aprobacion de los inteligentes. Pero ¿han de ser todo aplausos y decir ¡que bien la Sra. Caldara! ¡que gracioso el Sr. Bariola! ¡que elegante canto el del Sr. Bosio! ¡que hermosa voz la del Sr. Guiddo! ¿No hay algun defectillo, alguna sombra, algun lunar (á mas de aquellos que dependen de la naturaleza) que puedan ser avisados y remediados? Sí, los habrá, que nada hay en el mundo perfecto. Pues si los hay ¿han de llevar á mal los actores que se les insinúen, principalmente siendo ellos jóvenes, novicios en la escena, aplicados y ambiciosos de crecer en mérito y reputacion? Nosotros sabemos que algunos de ellos lo han de apreciar, y de los demas presumir lo contrario, seria favorecerles poco. ¿Y para la empresa no ha de haber algo tambien? Sin sali[r] de lo que pueden dar de sí los recursos, cuya cort[a] estension en un pais corto, no podemos desconoce[r] ¿no puede pedírsele enmienda de algunas incongrue[n]cias, de algunas que parecen pequeñeces y no l[o] son, porque nada hay indiferente cuando se trata d[e] producir y conservar la ilusion teatral? Ciertament[e] que no ecsigiéndosele mas, la empresa tampoco h[a] de poder quejarse. Manos á la obra pues, y vaya d[e] censura.

¿Porqué ha de terminar el telon del fondo de l[a] decoracion de bosque con una bóveda y no poco m[a]ciza? Con dos brochazos, dando una mano de azul c[e]leste, estaba remediado.

¿Porqué el techo de la humilde habitacion [de] Elisa, ha de estar colgado de damascos? El reves [de] lo que es damascos ahora, pintarlo de vigas ú [de] otras colgaduras ménos *finchadas*, que le estarán mejo[r].

¿Porqué las sillas de la misma pobrecita pe[ro] decente habitacion han de ser viejas y tener borra[da] la pintura? El natural que se imita en el teatro con las demas artes de imitacion no es el natur[al] roto y asqueroso, como pasa en el mundo; sino natural ennoblecido.

Aprobamos que la Sra. Caldara suprima el pas[o] poco oportuno de quitar al marques la peluca. H[a]cerle trizas la chorrera al primer momento de c[ó]lera, pase; pero lo demas, á pesar de la bulla q[ue] escita, no sabe bien á aquellos paladares con quien[es] querrá privar la Sra. Caldara si aprecia su reput[a]cion cómica; los cuales

Nec si quid fricti ciceris probat et nucis emptor,
Æquis accipiunt animis, donantve corona.

No todo lo que aplaude el vulgo, aplauden.

El caricato ¿dirémos que á fuerza de esfuer[zos] para acertar con su papel, bulle en movimientos [ner]vos en demasía, si es que ha de permanecer den[tro] del carácter de un marques vanidoso, satisfecho [de] su nobleza, de su gravedad afectada y de su ra[m]plona política? No nos atrevemos; pero lo cierto [es] que el carácter del señor *marques* se parece al [del] *ayo* mas de lo que debiera.

A Bosio mil aplausos por su *fioritura* en el [a]damento largo de su aria. Es necesario ser tan b[ueno] como es, para poder ser tan larga.

La Sra. Caldara nos encanta en la Elisa no s[olo] por su papel, sino por su figura. ¡Y es la mis[ma] que en el *Ayo*! Y allí si bien no nos disgustaba, [no] nos encantaba. En algo consistirá. Lo comprende[rán] aquellas que conocen toda la importancia de h[acer] el mas insignificante alfiler tres dedos mas ac[á ó] tres mas allá. A su gusto dejamos esta parte de n[ues]tra censura, y á fé que á nuestras elegantes nin[gun] imparcial les negará el voto. Y con esto cerrarémo[s el] artículo, aguardando la tan deseada ópera de *los Ar[abes]*.

TEATRO.

Hoy á las $7\frac{1}{2}$ en punto se representará la ó[pera] *L' Ajo nell' imbarazzo.*

IMPRENTA DE FELIPE GUASP.